

## DIAGNÓSTICO PARA EL FUTURO DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN MÁLAGA

Como todo hecho cultural, las artes escénicas también precisan del análisis de su realidad, la reflexión sobre su presente y el planteamiento de acciones concretas que garanticen su futuro.

Con esta intención se planteó el I Congreso Provincial de Artes Escénicas, que celebramos del 15 al 20 de octubre de 2009. Un congreso, unánimemente respaldado por el conjunto de las artes escénicas malagueñas que, con las aportaciones de expertos y del numeroso público asistente, nos sirvió para saber quiénes somos y hacia dónde nos dirigimos.

Así, desde la reflexión en común, llegamos al final de aquellas jornadas de debate; a cuya conclusión nos planteamos dos objetivos concretos: en primer lugar, la celebración bienal de este congreso y, en segundo lugar, no cesar en el trabajo de reflexión y diagnóstico de esta realidad en el periodo temporal mediante entre congresos.

Y atendiendo a este segundo objetivo, la Delegación de Cultura de la Diputación de Málaga ha puesto en marcha ya algunas iniciativas prácticas concretas, como el ciclo de teatro aficionado para compañías malagueñas, *Aficionarte*, o el proyecto *D-Ensayos*, con el que pretendemos facilitar lugares de ensayo bien dotados en los espacios escénicos de la provincia mediante la oportuna coordinación de las compañías con los ayuntamientos interesados en este proyecto.

Y en la misma línea de trabajo, ahora toca el turno a la reflexión teórica sobre las artes escénicas para obtener un diagnóstico fiel de su realidad. Así nace el proyecto MEDEAS, dirigido a la celebración de Mesas Sectoriales para el diagnóstico, la evaluación y el planteamiento de alternativas para el sector. Un trabajo del que necesariamente se habrá de nutrir el próximo congreso a celebrar en 2011.

Confiamos, por lo tanto, en la máxima participación en este proyecto del conjunto de las artes escénicas de la provincia de Málaga para que, entre todos, realicemos un adecuado análisis del sector que nos permita reorientar su praxis correctamente en los años venideros.

**Susana Radío Postigo**  
Diputada Delegada de Cultura  
Diputación de Málaga



## OBJETIVO

Analizar, diagnosticar, evaluar y proponer alternativas a las Artes Escénicas (Circo, Teatro, Danza y Lírica) de la provincia de Málaga. Un proyecto planteado en 4 subsectores, que faciliten la participación organizada de diferentes agentes, la comunicación de temas comunes y otros específicos, permita acuerdos, consensos y respeto a posturas divergentes y que se refleje en una síntesis idónea, eficaz, eficiente y prospectiva.

## PROPUESTA METODOLÓGICA

La organización invitará a cada una de las 4 mesas a diez representantes de cada subsector para que analicen a través de un DAFO la situación del sector de las Artes Escénicas en general y de su subsector en particular.

Se invitará asimismo a cada una de ellas a 1 representante de las otras tres mesas para contrastar los temas comunes.

Se redactará un documento de trabajo, que sirva de orientación, animación y controversia para las Mesas e introducción al debate.

Mesas Escénicas de Diagnóstico, Evaluación y Alternativas por Subsectores (MEDEAS)

### 17:00 h.

- Presentación del objetivo del proyecto MEDEAS responsable de Diputación. (10 minutos)

### 17:10 h.

- Presentación de la organización de la Mesa y de los 10 representantes del subsector y 3 invitados de otras mesas.

Orden del día y procedimiento de participación  
Moderador de las Mesas (10 minutos)

### 17:20 h.

- Aportación de los 10 representantes del subsector. Intervención de cada representante indicando las principales aportaciones de su DAFO. 5 minutos por representante. (50 minutos)

### 18:30 h.

- Aportaciones 3 representantes de otras Mesas. 5 minutos por representante (15 minutos)

Descanso de 20 minutos

### 19:00 h.

- Aclaraciones de los 10 representantes del Subsector. (30 minutos)

### 19:30 h.

- Debate abierto al público y representantes

1ª Intervención: presentación y análisis (4 minutos)

2ª Intervención: diagnóstico y propuesta (3 minutos)

3ª Intervención: aclaración (1 minuto)

De 10 a 15 participantes: 70 minutos

### 20:30 h a 21:00 h.

- Síntesis de lo realizado y explicación de cómo seguirá el proceso  
Grabación de cada sesión

## PARTICIPACIÓN

Todos los interesados en asistir y participar como público en el desarrollo de las 4 mesas deberán inscribirse para cada una de ellas en: [www.dpm-cultura.org](http://www.dpm-cultura.org), hasta una semana antes de su inicio.

Tras una primera parte de exposición de los representantes invitados, tendrán la posibilidad de opinar sobre lo tratado.

Para cualquier duda o información  
[formacioncultura@malaga.es](mailto:formacioncultura@malaga.es)  
Teléfonos 952 13 39 78 / 952.06 90 53

## FECHAS

### Jueves 20 mayo

Subsector dramaturgia y dirección de escena

### Martes 15 junio

Subsector creativos y técnicos de montaje

### Jueves 7 octubre

Subsector gestores y programadores culturales

### Jueves 18 noviembre

Subsector empresariado, productoras y distribuidoras

Modera: Pedro J. González  
Lugar CCP  
Horario: 17:00 h a 21:00 h.