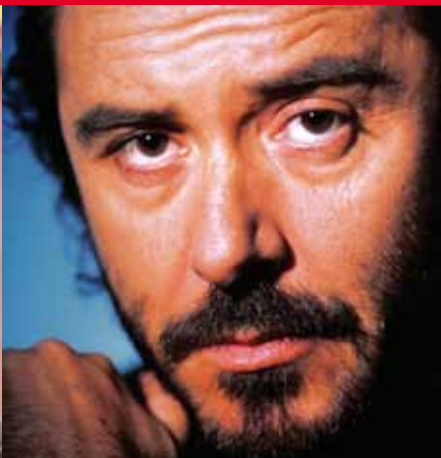
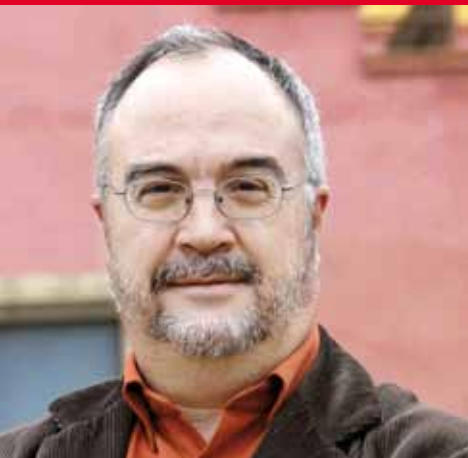


III CICLO DE ENCUENTROS Y LECTURAS
DE TEATRO ESPAÑOL ACTUAL

VOCES a escena

DIRECTOR DEL CICLO Adelardo Méndez Moya

Guillem-Jordi Graells



Santiago Ramos DE PROFUNDIS

Lunes 10 ^{20:30h} MAYO 2010

DE PROFUNDIS

GUILLEM-JORDI GRAELLS

Hombre de teatro total –director, productor, gestor y actor eventual - su mayor reconocimiento se debe a sus trabajos en el ámbito de historia del teatro (donde destacan sus escritos sobre Guimerà, Maria Aurelia Capmany, Fabià Puigserver y su historia de L'Institut del Teatre de Barcelona), la dramaturgia y la adaptación (*Terra baixa* de Guimerà, *Quiriquibú* de Joan Brossa, *L'Auca del Senyor Esteve* de Rusiñol, *Lorenzaccio*, *Lorenzaccio* de Musset, *A Electra le sienta bien el luto* de O'Neill, *El florido pensil* de Andrés Sopena, *La noche de las tribadas* de Enquist, *Muerte accidental de un anarquista* de Dario Fo, *Roberto Zucco* de Koltès y *Mephisto* de Ariane Mnouchkine, por citar algunas obras) así como la autoría original, caracterizada tanto por su significación ética y social como por la diversidad de registros y sistemas técnicos que maneja. Entre sus textos, cabe mencionar *Onze de Setembre* (sobre las circunstancias de la Diada de Cataluña), *Damunt l'herba* (o la evolución de determinada clase social burguesa), *Titànic-92* (sátira sobre la Barcelona preolímpica) y *De Profundis*, (sobre textos de Oscar Wilde) cuya versión reducida se ofrece esta tarde en lectura dramatizada.

SANTIAGO RAMOS

Su versatilidad y su personalidad interpretativa le convierten en un actor esencial, tanto en teatro como en cine o en televisión, como demuestra su extensa trayectoria profesional. Para televisión actuó en series como *Los gozos y las sombras*, *Pájaro en una tormenta*, *Lleno, por favor*, *Café con leche*, *Ellas son así* y, quizás su intervención más recordada, *Aquí no hay quien viva*. En su filmografía figuran películas tan relevantes como *La vaquilla de Berlanga*, *Sé infiel y no mires con quien* de Fernando Trueba, *La mitad del cielo* de Gutiérrez Aragón, *Luna de lobos* de Sánchez Valdés, *Tu novia está loca* de Urbizu, *El río que nos lleva* de Antonio del Real, *Las cosas del querer* de Chávarri, *Como un relámpago* de Miguel Hermoso –por la que recibió el "Goya" al protagonista masculino-, *Memorias del Ángel caído* de Fernando Cámara, *Terca vida* de Fernando Huertas, *Hotel Danubio* de Jiménez Rico o *Tío vivo c. 1950* de Garcí, por citar algunas. Por su parte, en los escenarios ha protagonizado obras como *La rosa de papel* de Valle-Inclán, *Esta noche, gran velada*, *Tú estás loco*, *Briones y Travesía* de Fermín Cabal, *La muerte de un viajante* de Arthur Miller, *¡Ay, Carmela!* de Sanchís Sinisterra y *American Buffalo*, *Oleanna* y *Noviembre* de David Mamet.