

II CICLO DE ENCUENTROS Y LECTURAS  
DE TEATRO ESPAÑOL ACTUAL

# VOCES a escena

DIRECTOR DEL CICLO Adelardo Méndez Moya

## Aurora Mateos



## Isabel Ordaz

### ET IN HORA

# lunes 15 <sup>20:30h</sup> FEBRERO 2010



**málaga.es** diputación  
cultura y educación



centro de ediciones  
**málaga.es** diputación

Colaboradores:



BODEGAS  
EL PIMPI



RESTAURANTE  
EL TRILLO

# ET IN HORA

## AURORA MATEOS

Estamos ante una joven autora con un presente más que notable y una prometedora proyección. Su dramaturgia se caracteriza por una profunda reflexión que se expresa por diversos medios espectaculares, desde un pronunciado lirismo a una apabullante desnudez. Su sensibilidad poco frecuente la lleva a ocuparse de temáticas y contenidos tanto inmediatos como atemporales y universales. Entre sus piezas destacan títulos como *El amigo de medianoche*, *Agua*, *El suicidio del ángel*, *Algunas notas sobre la anormalidad*, *Memorias de un mundo perdido*, y los monólogos *Sobre la inmortalidad* y *Et in hora*, seleccionado para su lectura dramatizada en nuestra cita de esta noche. Merecedora del premio “Martín Recuerda” en su edición de 2006, entre sus maestros declarados se encuentran Ernesto Caballero, Ignacio del Moral, Fermín Cabal, Raúl Hernández Garrido, Alan Ayckbourn y Neil Labute.

## ISABEL ORDAZ

El talento y la versatilidad de esta actriz la elevan a la primera categoría en todos los medios de interpretación. Con notables intervenciones en cine, teatro y televisión, inició su trayectoria en el ámbito del cortometraje (*Eres mi gula*, 1982). Entre los filmes que cuentan con su participación podemos mencionar *Bajarse al moro* de Fernando Colomo, *¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?* y *Todos los hombres sois iguales* de Gómez Pereira, *Chevrolet* —le valió el “Goya” a la mejor actriz revelación— y *Carne de gallina* de Javier Maqua, *La reina Isabel en persona* y *Teresa, Teresa* de Rafael Gordon, por referir algunos. Sus intervenciones televisivas en series como *Pepa y Pepe*, *Todos los hombres sois iguales* y, de forma especial, su personaje de “La Hierbas” en *Aquí no hay quien viva* ha contribuido en gran medida a aumentar su popularidad. En su bagaje teatral se pueden destacar los papeles que ha encarnado en *Absalón* de Calderón de la Barca, *Electra* de Eurípides, *Aquarium* de Ignacio del Moral, *Aliento de equilibrista* de Paloma Pedrero, *El huésped se divierte* de Joe Orton, entre otros.